

MEME PAS PEUR ...

PRODUCTION ET DIFFUSION
Maguerite et Compagnie asbl

MEME PAS PEUR...

De et par Magali Mineur

Deux grands classiques revisités de façon drôle, légère et originale. Deux grands classiques pour dire les premiers moments de l'éloignement du nid familial, des bras de maman, de ce qui est connu. *Boucles d'or* et *Les trois petits cochons* pour dire de manière ludique et dans le plaisir les premières découvertes de l'inconnu, les territoires nouveaux. Une petite fille qui n'a de cesse de demander pourquoi et trois cochons qui ne parviennent pas à s'entendre sur le chemin à prendre, pour dire le trajet du petit qui grandit, qui devient autre et se découvre...

Durée : +/- 30 minutes

Public : à partir de 3 ans

Contact et diffusion

Marguerite et Compagnie

+32(0)497.32.91.12

margueritecompagnie@yahoo.com- magalimineur.jimdo.com
44, rue Antoine Quintens – 5032 Corroy-le-Château - Belgique

LES RECITS

Boucles d'or et Les trois petits cochons nous paraissent connus, avoir été entendus des centaines de fois, vus au cinéma, illustrés, colorés, renouvelés... Et pourtant, les richesses de la tradition orale font que chaque histoire et même si elle fait partie des Grands classiques recèle des trésors enfouis, des questions sans réponse, de nouvelles pistes, et des images neuves. Dans Boucles d'or et les Trois ours, le thème inusable de l'interdit franchi permet d'aborder la dimension de l'Autre dans ce qu'il a de plus étrange et de plus nouveau. Trois ours dans une maison au cœur de la forêt, comme le miroir inversé de la famille de Boucles d'or dont le père est pourtant absent.

Dans Les trois petit cochons, la peur de la dévoration, le fait de quitter la maison familiale, de « prendre » son chemin et de se construire sont des thèmes toujours d'actualité, sans cesse vécu par les petits lors de leurs premiers pas vers le monde. Trois frères dont deux finiront mangés par le loup, comme deux parts d'un seul et même qui lui permettront de grandir.

Deux grands classiques pour dire le monde du tout petit mais aussi celui de l'adulte qui sans cesse revisite le monde de l'enfance comme on retourne à une source inépuisable.

LE SPECTACLE

Dans une oralité proche du langage simple et direct, poétique et concrète, Magali Mineur joue et bouscule les idées toutes faites sur les Grands classiques. Elle bouscule les codes, revisite à sa manière les thématiques contenues dans ces histoires pour proposer un moment fait de rires et de plaisir.

LA MISE EN SCENE et le jeu

Seule en scène, sans objet, ni décors, l'artiste parle et mobilise son corps en entier pour proposer une série d'images concrètes, dans un langage simple et accessible pour les petits. En interaction totale avec son public elle tisse un récit entre les deux histoires, celui des premiers pas hors du nid. Sans contourner ou éviter les moments qui peuvent faire peur, elle les propose avec douceur, dans le rire et le plaisir et accompagne les petits pas à pas vers l'inconnu, l'Autre.